OPUS 1 FÉMININ

Y Y Y Y Œuvres de Chaminade, Kapralova, Berendsen-Nathan, Kocher-Klein, Terzian, Le Beau, Wieck, Parczewska-Mackiewicz.
Kathrin Schmidlin (piano).
Claves. Ø 2021. TT : 58'.
TECHNIQUE : 2,5/5

Le programme réunit les *Opus 1* de huit compositrices d'horizons et de générations diverses. La *Mélodie* de Luise Adolpha Le Beau (1850-1927), ainsi que le cycle *Kobolde* de Hilda Kocher (1894-1975) trahissent l'influence de Schumann, quand les *Trois Etudes* de Mathilde Berendsen (1857-1926) rappellent Chopin, et la *Marche funèbre* sur laquelle se referment en 1931 les *Cinq compositions* de Vitezslava Krapalova (1915-1940) Rachmaninov. Les *Polonaises* d'une Clara Wieck de dix ans impressionnent par leur précocité, la *Berceuse* de Maria Parczewska, publiée en 1900, par son mystère, l'*Etude printanière* de Cécile Chaminade par son irrésistible entrain – c'est sans doute la meilleure surprise de cet enregistrement qui en réserve bien d'autres. Toutes ces pages témoignent d'une grande inventivité mélodique, qui contribue au charme puissant de ce florilège, et même, étrangement, à une certaine homogénéité de ton.

Kathrin Schmidlin, formée à Zürich, Nuremberg et Bâle, et dont le premier disque en duo avec la violoncelliste Anna Fortova était déjà consacré au répertoire féminin (« *Frauenstimmen* », Claves), séduit par son piano souple et coloré, même si certains aigus sonnent toutefois avec quelque dureté. Des redécouvertes attachantes et bienvenues.

Jérôme Bastianelli